**Clara Biermasz, piano**

The Dutch-born pianist **Clara Biermasz** studied at the Academy of the Arts in Utrecht, the Netherlands, at the Franz Liszt Music Academy in Budapest, Hungary, and at the University of Music and Performing Arts in Vienna. She completed her M.A. with distinction in 2012.  
She is an award-winner at many international competitions, including the 1st Prize (VSB Prize) and the Youth Jury Prize at the Princess Christina Competition in the Netherlands, northern region (1996), the 1st prize in the category of chamber music and ‘Primo Premio Assoluto’ – the overall winner in all categories (respectively in duo with Ádám Jávorkai) at the international competition ‘Premio Città di Padova’, Italy (2008). In 2008, Clara was 3rd prize-winner at the ‘18th International Chamber Music Competition in Thessaloniki in Greece.

Clara often performs as a soloist, a chamber musician and as a song accompanist.  
Clara worked together with her husband, cellist **Adam Javorkai** (Bank Austria Artist of the Year in Austria 2009), cellists **Pieter Wispelwey**, **Johannes Moser**, **Reinhard Latzko**, tenor **Ramón Vargas**, mezzo-soprano **Karin Strobos**, writer **Jan Brokken** and members of the **Royal Concertgebouw Orchestra**.   
Performances at the following venues: in the **Wiener Konzerthaus**, at the Beethoven Festival Wien, at the Chopin Festival in Gaming (Austria), as well as at such places as the the Palazzo Albrizzi in Venice, the Museum of Fine Arts in Budapest, the National Theatre in Miskolc (Hungary), the Chopin Centre in Szafarnia (Poland), for the Chopin Center in Hamburg & Darmstadt (Germany), the Dutch Embassy in Vienna, the Dutch Embassy in Cairo (Egypt), the Dutch Embassy in Muscat (Oman), Vredenburg in Utrecht, de Doelen in Rotterdam, the Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven, the Hermitage Amsterdam (the Netherlands) and at prestigious festivals like the ‘Settimane musicali al Teatro Olimpico’, Vicenza and the Cello Festival in Dordrecht.   
Clara has attended masterclasses held by Itamar Golan, Jan Wijn, Alan Weiss and Jean-Claude Vanden Eynden.   
She passionately teaches a piano class with young talents in Vienna and is frequently invited to serve as a jury member at international musical competitions as Prima la Musica Wettbewerb Wien (AT), Prinses Christina Concours (NL), Premio Citta di Padova Competition (IT) and as a Chairwoman at the International Chopin competition in Tangshan (China).

She has held masterclasses for the Kodály Society Wales (England), Masterclasses Gutenstein (Austria), International Masterclasses Györ (Hungary).  
She has made several recordings for international radio and television stations, among others for ATV and ORF (Austria).  
In 2013, her CD with sonatas for cello and piano by Brahms and Grieg was released for the austrian label Gramola (Gramola 99034). This CD was sponsored by ARP and Blüthner.  
Her second cd with solo works by Chopin will be released soon (sponsored by Stadt Wien). Clara Biermasz has been the scholarship-holder of different cultural funds in the Netherlands such as the Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Willem Mengelberg Fonds, Stichting Fonds voor de Geld- en Effectenhandel, Stichting A.F.V.O.M.S., Stichting Niemeijer Fonds and Stichting  
Besides her musical career, Clara is artistic director of the **Dutch Chopin Foundation & Chopin Festival Nederland,** since 2016 board member and since 2019 vice president of the **International Chopin Society in Vienna.**Clara currently lives in Vienna, with her husband Adam Javorkai (cellist) and her two sons, Ruben (6) and Aron (4).

**Press reviews:**

‘...An exceptional talent with great technical skills ...’   
(International Federation of Chopin Societies, 2011)

‘Her wonderfully clear narrative tone simply made us forget everyday concerns ...’ (Wiener Chopin-Blätter, 2012)

...Het openingsconcert legde meteen de lat hoog. Pieter Wispelwey (...) speelde samen met Clara Biermasz de meest warmbloedige en emotioneel geladen Cellosonate van Chopin die de luisteraar zich kon wensen...' (De Nieuwe Muze, november 2021)   
  
‚...Haar subtiele spel doet mij aan **Youri Egorov** denken...’ (Jan Brokken, biograaf Youri Egorov, in 2019)

‘Clara Biermasz toonde zich ook een uitstekende Chopin vertolkster in Mazurka’s opus 24 en 17 (...) Deze bijzonder sfeervolle, feestelijke en zeer geslaagde avond was een waardevol eerbetoon aan Chopin en zijn muziek’ (Pianorama, Pianist nr.1 februari, 2019)

‘Two exceptional talents with brilliant technical and refined interpretative skills’ (Padova Cultura on the Duo Jávorkai & Biermasz (2008)

‘...Kammermusik at its best...’ (Wiener Zeitung, 2014)

**N.B: This biography is not to be altered without permission**

**More press reviews**

**,** Clara Biermasz toonde zich ook een uitstekende Chopin vertolkster in Mazurka’s opus 24 en 17 (…) Deze bijzonder sfeervolle, feestelijke en zeer geslaagde avond was een waardevol eerbetoon aan Chopin en zijn muziek’(Pianorama, Pianist nr.1 februari, 2019)

, an outstanding Polish Concert Lecture (….) For sure, a surpassingly literature-musical narration evening” (Diplomat Magazine on Jan Brokken & Clara BIermasz, 25.03.2022)

, Clara Biermasz’ interpretation of Chopins *Nocturne in F minor* was a special highlight performed masterfully in these intimate surroundings…” (Chopin in the world, September 2021)

, Adam Javorkai & Clara Biermasz rendered Chopin’s melodies in the very highest quality…” (Chopin in the world, September 2021)

, Adam Javorkai & Clara Biermasz perfectly matched and brilliant in Chopin’s *Introduction & Polonaise Op. 3*, ponderous melancholy from Biermasz in the Pp posthumous *nocturne in C sharp minor…”* (Chopin in the world, September 2021)

, Het openingsconcert legde meteen de lat hoog. Pieter Wispelwey (...) speelde samen met Clara Biermasz de meest warmbloedige en emotioneel geladen Cellosonate van Chopin die de luisteraar zich kon wensen...'

(De Nieuwe Muze, november 2021)

„... Ein außergewöhnliches Talent mit großen technischen Fähigkeiten…“ (Internationale Föderation der Chopin-Gesellschaften und der Internationalen Chopin-Gesellschaft in Wien, 2011)

„... Ihr wunderschön klarer Erzählton ließ einen die Sorgen des Alltags einfach nur vergessen ...“ (Wiener Chopin-Blätter, 2012)

,...Dankzij Biermasz' expressieve, fijngevoelige, elegante en poëtische spel kreeg Chopin's muziek een volwaardige plaats in het verhaal. Mazurka's, nocturnes en polonaises werden veel meer dan slechts een muzikale omlijsting (...).

Ze voegden als het ware een extra laag dramatiek en verhevenheid aan dit toch al aangrijpende verhaal...'

(Olga de kort over Jan Brokken & Clara Biermasz in de Nieuwe Muze, november 2021)

'The solo pieces she played- impressionist poems in music by Debussy and one of Chopin's Nocturnes- were a testament to the talent that has won Clara many international prizes...'(Times of Oman, 2014)  
  
,,Wie passend gelang Clara Biermasz, die sich schon seit Jahren als Interpretin klassischer und romantischer Klavierliteratur von Ausnahmeformat macht, das Chopin’sche Gegenspiel zu Raffaseder: zart, dennoch in aller trockener Deutlichkeit formulierte sie die cis-Moll Nocturne op. posth. Als die große Mélodie par excellence. Über der zögerlich aufkeimenden Bassbegleitung entwickelte Biermasz ein überirdisch schönes, melancholisch doch aufgeklärt geprägtes melodisches Geflecht. Fazit: ihre Interpretation machte der Werksangabe alle Ehre. Echt „Lento con gran espressione“. (Wiener Chopin-Blätter, 2019)

,,Schönste polnische Klänge erfüllten die Opus 17 und Opus 24 Mazurken, dargebracht von Clara Biermasz mit besonderer Innigkeit...“ (Wiener Chopin-Blätter, 2019)

**Pressestimmen über Chopin, Cellosonate op. 65:**  
,,Hervorragendes, ausgewogenes Zusammenspiel - Mit ihrer „Virtuosität und Spielfreude“ erreichte das hervorragende Duo mit Clara Biermasz und Reinhard Latzko das Publikum im Innersten. Ihr hervorragendes, ausgewogenes Zusammenspiel begeisterte die Gäste. Die Künstler überzeugten mit ihrem Gespür für die Werke und die Nähe zum Publikum alle Anwesenden.“ - (Chopin- Gesellschaft Hamburg & Sachsenwald e.V., 05.2019)  
  
,,Höchst sensibel und akkurat gestalteten Clara Biermasz und Reinhard Latzko die für Violoncello und Klavier bearbeiteten Chopin-Werke. Den Abschluss des Programms bildete Chopins Violoncello-Sonate (...) Reinhard Latzko betonte die „grandiose“ Herausforderung, die sich in dieser Sonate dem Pianisten stellt. Die „Virtuosität und Spielfreude“ des Duos spürte das Publikum in dieser virtuosen und fesselnd interpretierten Sonate besonders nach“ (Chopin-Gesellschaft Hamburg & Sachsenwald e.V., 05.2019)

,...Het openingsconcert legde meteen de lat hoog. Pieter Wispelwey (...) speelde samen met Clara Biermasz de meest warmbloedige en emotioneel geladen Cellosonate van Chopin die de luisteraar zich kon wensen...'  (De Nieuwe Muze, november 2021)

**Pressestimmen u.A. über Bartók:**  
“Pianistin Clara Biermasz weiß ihr Instrument gekonnt als Solo- und Begleitinstrument einzusetzen. Als Niederländerin gelingt es auch ihr, das Besondere der ungarischen Musik leidenschaftlich zu vertonen. Sowohl im Trio als auch im Duo oder solistisch kommt die Spielfreude zu jedem Zeitpunkt zum Ausdruck. In höchster Professionalität sind sie perfekt aufeinander abgestimmt und musizieren auf höchstem musikalischem Niveau.” (Westfälisches Volksblatt - Juliane Fröhling über Adam & Sandor Javorkai und Clara Biermasz, Mai 2019)!  
  
**Pressestimmen über Beethoven:**  
,,Mit dem Duo Jávorkai-Biermasz (Ádam Jávorkai, Violoncello und Clara Biermasz, Klavier) bewegten sich zwei der gegenwärtig besonders erwähnenswerten Künstlerfreunde der ICG durch kraftvollen Beethoven: die frühe g-Moll Cellosonate op. 5/2 manifestierte den titanischen Klassiker kraftvoll, markig und klar. Weit weg von jeder Galanterie wurde auch das Adagio sostenuto zu einem Dialog zweier großer Seelen“. (Wiener Chopin-Blätter, 2019)   
,,Der Ruf der Künstler, die alle drei in Wien ausgebildet wurden, eilte ihnen zu Recht voraus: Hidan Mamudov (Klarinette), Clara Biermasz und Adam Javorkai machten bereits Beethovens über alle Maßen erhabenes “Gassenhauer“-Trio zu einem Erlebnis par excellence. So wurde das innige Adagio zu einer geschmacksvollen Bläserserenade nach Vorbild altertümlicher Nachtmusiken, im Allegretto plätscherten die melodiösen Regentropfen nur so vor sich hin. Ja dieses Finale hatte es in sich-so wie die folgenden Einblicke in die verschiedensten Kammermusik-Kombinationen aus den drei Stimmen.“ (Wiener Chopin Blätter, 2018)

**Über Brahms und Grieg, Cello Sonaten:**

‘...Kammermusik at its best...’ (Wiener Zeitung über das Duo Jávorkai & Biermasz, April 2014)!

‘...Idealer Stoff für das Duo, das hier hörbar Freude am Musizieren hatte...’ (Falter 11/14: März 2014 - Miriam Damev über das Duo Jávorkai & Biermasz)  
  
**Über Camille Saint-Saëns, Cello Sonaten:**

‘...Höhepunkt de Abends war ein selten gehörtes Meisterwerk der Kammermusik-literatur.   
Hand aufs Herz: wer hat Camille Saint-Saëns überragende c-Moll Sonate op. 32 schon einmal live im Konzert erlebt.   
Dieses Werk besticht durch sein Verschmelzen der Protagonisten Cello und Klavier. Die Musiker gingen hier den innigen Dialog als perfekte Symbiose ein…“ (Wiener Chopin-Blätter, 2015)